

INTERNATIONALE RECHTSKAMMER
ARCHIV FÜR
URHEBER-FILM-UND
THEATERRECHT

HERAUSGEGEBEN VON

PROFESSOR DE BOOR-LEIPZIG · PROFESSOR HEYMANN BERLIN
SENATSPRÄSIDENT DR. LINDENMAIER-LEIPZIG · PRÄSIDENT
SALVATORE MESSINA-ROM · RECHTSANWALT DR. PLUGGE-
BERLIN · DR. GEORG ROEBER-BERLIN

REDAKTION:

DR. GEORG ROEBER - BERLIN

17. BAND. 1./2. HEFT

(ABGESCHLOSSEN AM 15. JULI 1944.)



BERLIN
SPRINGER-VERLAG
1944

Das Archiv für Urheber-, Film- und Theaterrecht

erscheint nach Maßgabe des vorliegenden Materials zwanglos in Heften, die zu einem Bande von 25—28 Bogen vereinigt werden. Preis des Bandes RM. 48.—.

Der Bezug kann durch jede Sortimentsbuchhandlung im In- und Auslande erfolgen.

Manuskriptsendungen werden erbeten an:

Herrn Dr. Georg Roeber, Berlin-Lankwitz, Calandrellistraße 24a
(Fernspr. 73 68 79)

Alle den Verlag betreffenden Anfragen und Zahlungen sind zu richten an den

Springer-Verlag in Berlin W 9, Linkstr. 23/24

Fernsprecher: Sammel-Nr. 21 81 11. Drahtanschrift: Springerbuch. Reichsbank-Giro-Konto: Deutsche Bank, Berlin, Depositenkasse C; Berliner Handels-Gesellschaft, Berlin W 8. Postscheckkonto für Beilagen und Sonderdruck: Berlin Nr. 118 935 Springer-Verlag.

17. Band.

Inhaltsverzeichnis.

1./2. Heft

I. Abhandlungen.

Seite

Roeber, Dr. Georg. Der neue Verfilmungsvertrag	1
de Boor, Prof. Dr. Hans Otto. Die Entwicklung des Urheberrechts im Jahre 1943	27

II. Rechtsprechung.

Reichsgericht: Urteil vom 23. November 1943	54
Kammergericht: Urteil vom 19. November 1943	62
Variété-Schiedsgericht: Schiedsspruch vom 14. Mai 1943	71

III. Gesetzgebung.

Deutschland: Normalvertrag über den Erwerb des Weltverfilmungsrechts an einem bereits erschienenen Werk des Schrifttums	77
Optionsvertrag für den Erwerb des Weltverfilmungsrechts	81
Protektorat Böhmen und Mähren: Kundmachung des Ministers für Wirtschaft und Arbeit über die Regelung der Allgemeinen Arbeitsbedingungen für Filmschaffende	82
International: Musterverträge im Bereiche der Internationalen Filmkammer	91

IV. Besprechung.

Möhr, Dr. Hans. Die Organisation im Filmverleih und Lichtspielgewerbe in der Schweiz und ihre monopolartige Stellung auf Grund der Interessenverträge von 1935	102
--	-----